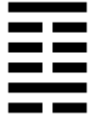


蒙卦第四（下坎水 上艮山 — 山水蒙卦）



蒙，亨，匪我求童蒙，童蒙求我；初筮告，再三瀆，瀆則不告；利貞。

1. 蒙卦在揭示啟發蒙稚之道。事物蒙稚之時，若予以合理啟發，必至亨通。卦象中六五下應九二，正合童蒙求我之象。施於人事，則說明啟蒙之事，是學子有求於師，非師求於學子。 ◎我，謂啟蒙之師，指九二。 ◎童蒙，指六五。
2. 李士鈺曰：屯，君道；蒙，師道。作之君，作之師，聖人所以繼天地而起也。孔子曰，不憤不啓，不悱不發。孟子曰，困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。先儒曰，大疑大悟，小疑小悟，不疑不悟，此蒙之所以亨也。
3. 李士鈺又曰：艮為少男，五陰爻暗昧，故為童蒙，二陽爻開明，故能開五之蒙。二五正應，匪二求五，乃五求二，所謂禮聞來學，不聞往教也。師嚴然後道尊，瀆則不告，恐褻道也。
4. 治蒙有其規律：蒙稚之學子，能身敬而心誠、循序以求教，則蒙師將樂於傳道、解惑，若再三濫問，則瀆亂教學，則不再給於教導。故治蒙之道，利在循序漸進，謹守正道。 ◎筮，音事，以蓍草演卦占問也，引申有問疑求決之意。 ◎瀆，音獨，亂也。
5. 王弼曰：筮者決疑之物也。童蒙之來求我，欲決所惑也，決之不一，不知所從，則復惑也。故初筮則告，再三則瀆，瀆蒙也。
6. 馬振彪曰：貞有正義，有漸義，教蒙以正，而又當需之以漸，其利大矣。
7. 序卦傳：物生必蒙，故受之以蒙，蒙者蒙也，物之穉也。

彖曰：蒙，山下有險，險而止，蒙。蒙，亨，以亨行時中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志應也。初筮告，以剛中也。再三瀆，瀆則不告，瀆蒙也。蒙以養

正，聖功也。

1. 彖傳曰：蒙卦上艮山、下坎為險，故稱山下有險。又下坎亦為止，險為山所止而未通，故有蒙昧之象也。治蒙而能得其適當之時機，是其亨通之道。如九二處下卦之中，行事合宜，故能亨通。卦中九二、六五陰陽相應，猶如蒙師、學子志趣相投，學子能尊師重道而有求於師，則啟蒙之事可亨通無阻。
2. 程頤曰：卦才時中，致亨之道，得中則得時也。以純一未發之蒙而養其正，乃作聖之功也。蒙六爻，二陽治蒙者，四陰皆處蒙者。
3. 百虎通云：天子之太子，諸侯之世子，皆就師於外者，尊師重先王之道也。故曲禮曰，聞有來學，無往教也。
4. 學子之誠心問疑，能得蒙師之解惑教誨，乃因九二蒙師陽剛居中，勤管嚴教。學子若輕慢不敬，接二連三的濫行問疑，則不予施教，乃因褻瀆了啟蒙之事。啟蒙之事重在培養學子純正無邪之心，此乃造就聖人之方法。
5. 馬振彪曰：學記云，當其可之謂時，即養正之功也；不凌節而施，即行時中也。大人者不失其赤子之心，赤子之心本正，養而不失，可成大人。大人者，聖人也，其功由赤子時基之。二、五相應，以九二之陽剛，化六五之陰柔，是謂養正。
6. 張洪之曰：君、師以輔相天地之不逮，故乾、坤後繼以屯、蒙。禮曰，師道立則善人多。
7. 胡炳文曰：有天地即有君師。屯主震之一陽，而曰利建侯，君道也；蒙主坎之一陽，而曰童蒙求我，師道也。
8. 黃壽祺曰：禮記學記云，玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者，建國君民，教學為先。可見我國古代對啟蒙、育智、傳道、解惑之重視。而卦辭「初筮告，再三瀆，瀆則不告」，則展示我國自古即重視啟發性教學之原則，與論語述而篇所云，不憤不啟，不悱不發，舉一隅而不能以三隅反，則不復也。其義略可相通。

象曰：山下出泉，蒙；君子以果行育德。

1. 大象傳曰：蒙卦下坎水、上艮山，有山下出泉之象，源泉混混，以其有本，

泉流出山則匯聚成河，象徵啟蒙成長之意。

2. 朱熹曰：泉，水之始出者，必行而有漸也。
3. 君子者觀察蒙卦山下出泉，行之有漸，必使涓涓細流匯聚成河之象，悟知行

事當剛毅果決，百折不回，並進而育德不懈，以養正致聖。

4. 真德秀曰：泉之始出也，涓涓之微，壅於沙土，豈能遽達哉？惟其果決必行，雖險不避，故終能流而成川。君子觀蒙卦之象，果其行如水之必行，育其德如水之有本。
5. 劉沅曰：君子體坎之剛中，果其行以自修，無畏難而苟安；法艮之止，育其德以居仁，不急遽而求效，則所以亨蒙者在我矣。

初六，發蒙，利用刑人，用說桎梏，以往吝。

象曰：利用刑人，以正法也。

1. 初六處蒙之始，急需接受教育以啟發蒙昧，蒙師宜懸示行為守則及違規罰則，以規範學子，以利樹立行為典範，使其免於犯罪而身罹桎梏。否則不能啟發蒙昧而急於進取，必有困難。 ◎發蒙，啟發蒙昧。 ◎刑人，謂以典型、範式教人。刑，通「型」。 ◎說，音脫，同「脫」，解也。 ◎桎梏，音志固，謂鎖住手足之木製刑具。
2. 李士鈔曰：物生必蒙，故果木有甲莖蔽之。人蒙無知，亦若有蔽之者。木之甲不自解，待雷而解之，人之蒙不自說，待人說之。
3. 劉沅曰：蒙者，蔽於不善如桎梏然；用刑者，覺使自新如說桎梏然。此非得已也，教之窮而後用刑，故吝。（說法不同，可供參考。）
4. 象傳曰：樹立行為典範，以規範學子行為，乃在使人接受正確的教育法則，而端正教育法度。
5. 尚秉和曰：正法乃言以法則示人，俾童蒙有所效法，即釋刑人之義。
6. 劉沅曰：刑所以維禮教，以此正其法度，終歸於禮教，非尚刑也。

九二，包蒙，吉；納婦，吉；子克家。

象曰：子克家，剛柔接也。

1. 九二陽剛居中，能包容初、三、四、五諸陰爻，猶如蒙師居中教誨眾子弟，來者不拒，遠近皆至，故獲吉祥。又初六上承九二，九二以陽而接納初陰，有納婦之象，能組成其家，妻子不必皆賢，夫有德可以化之，故獲吉祥。又九二處下，能為六五尊者之師，猶如子輩有能，能治其家。
2. 李士鈺曰：聖量無不包，視天下無不可教之人，此吾道所以為大。自行束修以上，吾未嘗無誨焉，苟以是心至，斯受之而已，雖互鄉童子，墨者夷之，未嘗棄而不教。包蒙之謂也。
3. 楊萬里曰：乃謂子克家，何也？臣之事君，如子之事父，責難納誨，陳善閉邪，正使致君以堯，格君於天。
4. 象傳曰：九二有能，能為六五尊者之師，而尊者亦能虛心受教，有陰順於陽，剛柔相應和諧之象。 ◎接，謂陰順於陽，剛柔相應和諧之象。
5. 錢澄之曰：易之為道，以天包地，以陽包陰，以君子包小人。泰曰包荒，姤曰包魚，蒙曰包蒙，皆主於九二，以剛中也。非剛則力不足以包，非中則量不足以包。

六三，勿用取女，見金夫，不有躬，無攸利。

象曰：勿用取女，行不順也。

1. 六三陰柔失正，貪淫而不順理，不宜娶此女為妻。六三與上九有應，惟乘凌於九二陽剛之上，有女子見美貌郎君而急欲求之之象，即自身不能固守禮節，非禮而動，故娶此女將無所益處。 ◎金夫，喻美貌郎君，指九二。
◎不有躬，言自身不能固守禮節，非禮而動。
2. 李士鈺曰：六三互坤稱女，近比於二，親而暱之，而以陰乘陽，又非夫婦之道，故不有躬，此淫貪之女也。六三獨不言蒙者，乘陽應陽，不可謂蒙，不中不正，又不足以教也。

3. 馬其昶曰：初六無應，比二宜也。六三正應上九，義當專一，今亦親比於二，瀆而就之，故爲見棄之女。

5. 象傳曰：六三陰柔失位，乘剛背理，不宜娶此女為妻，乃因其有失為妻之道，行為不順合於禮節。 ◎不順，謂不順於理也。

6. 丁晏曰：臣道、妻道皆應戒此，士大夫立身必先以廉恥爲本。

7. 馬其昶曰：六三互坤，坤順承陽，今乘二上，失坤順之道，故行不順也。

六四，困蒙，吝。

象曰：困蒙之吝，獨遠實也。

1. 六四陰居陰位，所比所應亦皆陰，猶如遠離蒙師，獨困於蒙稚，故有學習上之困難。

2. 劉沅曰：初與三比二之陽，五比上之陽，初、三、五皆陽位，而三、五又與陽應，惟四陰位，上下皆陰，困於蒙昧之中而不能出，故吝。吝，難之也。

3. 李士鈞曰：澤水爲困，山下之水亦有困意。卦惟六四一爻得正，而獨遠於陽，遂至於困。可見美質不足恃，而賢師友當亟求也。

4. 象傳曰：六四有困於蒙昧之中而不能出之難，乃因陽實陰虛，蒙卦之一、三、五皆居陽而近陽，四獨否，故曰獨遠實也。

5. 王弼曰：陽稱實，六四獨遠於陽，處兩陰中，困於蒙昧，不能比賢以發其志，亦以鄙矣。荀子勸學篇云：學莫便乎近其人。六四不能比賢以發其志，此其所以困蒙而有吝也。

六五，童蒙，吉。

象曰：童蒙之吉，順以巽也。

1. 六五陰柔居尊，謙下應二，猶如蒙稚之童能柔順虛心承教於蒙師，蒙以養正，故獲吉祥。

2. 朱熹曰：六五柔中居尊，下應九二，純一未發，以聽於人，故其象爲童蒙。

3. 劉沅曰：蒙而在童，天性未離，不難日就明悟，故吉。

4. 馬其昶曰：蒙以養正，爲五言也。六五非正，應二以養其正也。

5. 象傳曰：六五之能獲得蒙師之啟發而獲吉祥者，乃因其能柔順而謙遜的承受
教導。

6. 劉沅曰：六五互坤，順也。變巽，巽也。仰而比上九，順也。俯而應九二，
巽也，皆虛己下賢之義。

7. 吳汝綸曰：巽者，入也。少成若天性，故易入也。

上九，擊蒙；不利為寇，利禦寇。

象曰：利用禦寇，上下順也。

1. 上九陽居蒙終，剛盛而不中，有治蒙過剛之象，猶如蒙師高居上位，以嚴懲
苛罰管教蒙稚者，故曰擊蒙。然施教可嚴不可暴，蒙師不宜肆為剛暴，而當

嚴管而慈教。 ◎為寇，謂肆為剛暴以施教。 ◎禦寇，謂嚴管而慈教

2. 李士鈺曰：卦中二陽皆足以開陰之蒙，二剛得中，故包；上剛過中，故擊。
書曰，敬敷五教在寬。上之擊固不如二之包，然出於不得已也。寇，以邪擊
正，禦寇，以正擊邪。蒙之終言禦寇，刑以弼教之義。詩書禮樂，教之正也；
斧鉞甲兵，教之變也，其所以勉人為善之意一也。

3. 梁錫璣曰：蒙二，司徒也；上，司寇、司馬也。唐虞兵兼於士師。兵刑皆以
弼教。

4. 象傳曰：上九之施教，能嚴管而慈教，則能上順天理，而下順民情也。

5. 吳澄曰：九二剛而得其中，其於蒙也，能包之，治之以寬者也；上九剛極不
中，其於蒙也，乃擊之，治之以猛者也。

6. 馬振彪曰：子思言，君子之中庸也，君子而時中；小人之反中庸也，小人而
無忌憚也。治蒙之事，時中為難，舉世類多蒙昧，往往恣肆而無忌憚，非有
陽剛明決之才，不足以破群陰之昏翳。二與上皆以陽勝陰，包蒙者主寬，擊
蒙者主嚴，治蒙之道備矣。