

賁卦第二十二（下離火 上艮山 — 山火賁卦）



賁，亨；小利有攸往。

1. 賁卦象徵文飾之意，有實質的事物，再加以必要的文飾，則文質彬彬，可致亨通。惟文飾之道乃在襯托事物的本質，過分的文飾則有害於其本質，故能以陰柔的方式行其文飾，適當的襯托陽剛的本質，是有利於從事的。

◎賁，變也，文飾之貌。

2. 程頤曰：物有飾而後能亨，故曰無本不立，無文不行。有實而加飾，則可以亨矣。文飾之道，可增其光彩，故能小利於進也。
3. 馬振彪曰：乾剛主質，而陰柔入其中，濟之以文。坤柔主文，而乾剛居其上，濟之以質。然後文質彬彬，交相為用，而無勝文、勝質之弊，所以亨也。
4. 李士鈺曰：陰主小，小不可以大也。至敬無文，大禮不飾，文飾之道固不可大用也。文太繁則滅其質，華太盛則傷其根，光明而遇艮止，欲其文，不欲其過乎文也，故小利有攸往。
5. 王申子曰：文盛則實必衰，苟專尚文，以往則流，故曰小利有攸往。小者，謂不可以太過以滅其質也。
6. 序卦傳：物不可以苟合而已，故受之以賁。賁者，飾也。

彖曰：賁，亨；柔來而文剛，故亨。分剛上而文柔，故小利有攸往。天文也。文明以止，人文也。觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。

1. 彖傳曰：賁卦是就事物的本質，加以適當的文飾，則可致亨通。山火賁卦乃由地天泰卦轉化而來，六二由上位來居下乾體之中，以文飾乾剛之九三，陰陽交賁，故獲亨通；上九由二位往居坤卦之上，而得坤柔六五之文飾，故謂小利有攸往。此陰陽交錯，剛柔相濟之美，是為大自然之文采，天之道也。

而賁卦下離明、上艮止，則說明人之文飾，在於顯現文明，而能止於禮義，此為人之文采，即做人的道理。◎天文，指日月星辰之錯列、陰陽之變化等，大自然之文采。◎人文，指文章、禮義等人之文采。

2. 程頤曰：乾中爻變而成離，坤上爻變而成艮，離在內故云柔來，艮在上故云剛上。天文謂日月星辰之錯列，寒暑陰陽之代變，觀其運行，以察四時之遷改也。
3. 何楷曰：剛為質，柔為文。柔來文剛，是本先立矣而文行焉，故亨。分剛上而文柔，非以剛為文也，剛居上而柔始得成其文也，不然，無本之文非文也。
4. 胡允曰：君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友，粲然有理以相接者，文之明也；截然有分以相守者，文之止也。是則卦中離明而艮止者也。
5. 馬振彪曰：有質而後有文，此所謂無本不立也。有文猶必加之以質，詩曰，衣錦尚絅（穿著絲綢外加罩袍），惡其文之著也。著其質而不著其文，然後文能常存而不敝，此所謂文明而必以止也，明能止，乃得成其為賁，其義深矣。
6. 觀察日月星辰之錯列，寒暑冷熱之變化，可察知四季變遷之規律；觀察人類

文明之表現和禮俗之約束，可以教化天下，促成大治。

7. 干寶曰：四時之變，懸乎日月；聖人之化，成乎文章。觀日月而要其會通，觀文明而化成天下。
8. 卜弼曰：觀斗杓之轉運，而知歲周；觀日月之盈虛，而知中數、朔數，所以察時變也。

象曰：山下有火，賁；君子以明庶政，無敢折獄。

1. 大象傳曰：賁卦下離火、上艮山，有山下有火之象。山下有火，或其熱力藏於地中，熱氣上蒸，長養草木，則山色青蔥翠綠；或其火焰然耀於山下，光明上照，則山形煥發光彩，皆有賁飾之意。
2. 吳澄曰：山下有火，則山腹內有溫暖之氣，能長養草木，賁然有光，故曰賁。程頤曰：山者，草木百物之所聚生也，火在其下而上照，庶類皆被其光明，為賁飾之象也。
3. 君子者觀察賁卦山下有火，而山色青蔥，山形煥彩之象，悟知應修明庶政，

教民於未犯刑之先；而審斷刑獄，則專用情實，不敢師心自用，以文飾其所

審斷之刑案。◎折，斷也。

4. 程頤曰：君子觀山下有火，明照之象，以修明其庶政，成文明之治。折獄則專用情實，有文飾則無其情矣，故無敢用文飾以折獄也。
5. 馬其昶曰：造化有溫燠之氣，而草木榮；君子有無敢折獄之心，而人之生機遂。蓋明庶政者，懸書讀法以教之於未犯之先；無敢折獄者，哀矜勿喜以慎之於聽斷之際。無敢者，罔敢自用也。
6. 馬振彪曰：明庶政，是從下卦離明之意推之。無敢折獄，是從上卦艮止之意推之。大小之獄，雖不能察必以情，能使無情者不得盡其辭，亦無敢折獄之意也。

初九，賁其趾，舍車而徒。

象曰：舍車而徒，義弗乘也。

1. 初九陽剛得位，比二應四，然位為庶民，不敢貪求富貴，乘坐大夫之車馬而僭越本分，故僅徒步而行，安步當車，猶如賁飾其足以明其心志。
2. 李士鈺曰：禮，大夫賜車馬。二為大夫，初為庶民，不可越分以乘大夫之車，故徒行也。初以禮自飾，自賁其趾，不越禮以求賁，此其所以可行與？世以奢僭為榮，君子以為辱，謂其飾禮而反蔑禮也。
3. 王弼曰：初九在賁之始，以剛處下，居於無位，棄於不義，安夫徒步以從其志者也。
4. 象傳曰：初九捨棄乘坐車馬，僅徒步而行，安步當車者，乃以其位為庶民，應固守本分，不宜乘坐大夫之車馬。
5. 劉沅曰：乘車貴者之事。初九安於徒行，自賁其趾，蓋以德義為榮，不以外飾為務。義本不可乘，非故與世之賁相違也。
6. 馬振彪曰：賢者安步當車，終身不辱，揆之於義，弗背而乘車，雖徒行亦為之生色，即賁其趾之義也。

六二，賁其須。

象曰：賁其須，與上興也。

1. 六二陰柔得中，與九三均得位而無應，兩相親比，陰陽互賁，相得益彰，故

其專意上承九三，猶如在尊者之頤下賁飾其美鬚，而賁得其所。

◎須，通「鬚」。九三互震與上九互艮合成頤卦，六二在頤下，故鬚也。

2. 王弼曰：六二得其位而無應，三亦無應，俱無應而比焉，近而相得者也。
3. 劉沅曰：六二柔來文剛者也。柔來文剛，非有加於剛之外也，文其不及者，以成禮也。陰隨陽而動，文附質而行，如須之附頤而動也。
4. 象傳曰：六二專意上承九三，猶如在尊者之頤下賁飾其美鬚者，乃說明其與

九三相比而同心，互為文飾而相得益彰。

5. 袁樞曰：柔不能自立，得剛而後立。下不能自興，得上而後興。
6. 胡瑗曰：六二上與九三合志，同心而興起也。
7. 劉沅曰：上謂九三，火炎上故象興。六二為賁主，蓋剛為質，柔為文，文不附質，焉得為文？聖人左質右文之意也。

九三，賁如，濡如，永貞吉。

象曰：永貞之吉，終莫之陵也。

1. 九三陽剛得位，上無應與，然下比六二，兩相賁飾，互有光彩，兩相潤澤，

互能施惠。惟其居下離之上，賁道至盛，文飾過甚則喪其本質，本質損喪則

文飾無功，故應永久守住柔文附於剛質之正道，則可獲吉祥。◎濡，潤澤也。

2. 王弼曰：九三處下體之極，居得其位，與二相比，俱履其正，和合相潤以成其文者也。既得其飾，又得其潤，故曰：賁如，濡如也。永保其貞，物莫之陵，故曰：永貞吉也。
3. 俞琰曰：文過則質喪，質喪則文敝，要當永久以剛正之德，固守則吉。
4. 象傳曰：九三應永久守住柔文附於剛質之正道，而可獲吉祥者，乃說明其施

為和成就，終究無人能凌駕其上。

5. 黃壽祺曰：三與二以剛柔之正，親比互賁，惠澤相施，所謂文飾適得其美之象。惟九三有永貞之誠，可見下卦終極地位，有多兇之難處。

六四，賁如，皤如，白馬翰如；匪寇，婚媾。

象曰：六四當位，疑也；匪寇婚媾，終無尤也。

1. 六四居上卦艮止之初，處賁道盛極而變之時，文飾之風崇尚素白。而其陰柔得正，下應之初九，能以禮自賁，故其有乘白馬奔馳前往相應互賁之象。而初九雖陽剛得位，卻能固守本分，非為強寇，實乃其相應相得之配偶。

◎皤，音婆，素白之貌。 ◎翰，馬白色也。

2. 梁寅曰：六四在離明之外，為艮止之始，乃賁之盛極而當反質素之時也，故云賁如，皤如。夫初之舍車，為在下而無所乘，故也，四在九三之上，則有所乘矣，故云白馬翰如。人既質素，則馬亦白也。
3. 劉沅曰：六四已入艮體，文明將止，賁道將變矣，故雖從事文飾，而心懷疑懼，文勝質而將變，當其位者不得不疑。賁如皤如，相持於文質之間而未有決也。
4. 象傳曰：六四雖陰柔得正，然其處於多懼之位，心中仍存有疑懼。而謂其所相應之初九，非為強寇，實乃其相應相得之配偶者，乃在勉其不必疑懼，應速往相應，終將無所怨尤。
5. 馬其昶曰：九四處進退之際，其所當之位，疑位也。四多懼，乾四或躍，傳曰，或之者疑之也。
6. 黃壽祺曰：六四雖當位得正，然其處多懼之位，心仍疑懼，不敢速往應初，故特以匪寇婚媾勉之。且初九舍車棄華，而其白馬尚素，兩者志趣相合，故不須疑慮，往必有得。
7. 胡炳文曰：屯二應五，下求上也，不可以急；賁四應初，上求下也，不可以緩。 ◎屯六二，屯如，逴如，乘馬班如；匪寇婚媾。爻辭與賁四相似。

六五，賁於丘園，束帛戔戔；吝，終吉。

象曰：六五之吉，有喜也。

1. 六五陰柔得中，高居尊位，雖無下應，然上承陽剛，親比上九，有賁飾於山林園圃，文飾自然樸實之象，猶如僅持一束絲帛，禮聘高隱賢士，共相治國安民，以成至美之賁道。雖聘禮微薄儉吝，惟能以誠意相求，不過乎文，終

能獲得吉祥。 ◎丘園，山林園圃，喻高隱之賢士，指上九。

◎

束帛，禮聘賢士之物。 ◎眇眇，微薄之意。

2. 劉沅曰：六五艮體得中，文明以止，而密比於上九之賢，猶比於丘園之中以求賢士。帛眇似吝，然禮薄意厚，不過乎文，終有吉也，喜慶也。陰陽相需而成賁，六五與上九近而賁之，是能求賢自輔，以成賁之治者。
3. 馬振彪曰：意質實則文儀可略，若誠意不足而虛文有餘，亦何足貴？吝而終吉，蓋禮不足而敬有餘也。
4. 象傳曰：六五終能獲得吉祥者，以其能以陰承陽，親比上九，陰陽相賁，喜獲賢士之助。
5. 李士鈞曰：上九不在位，如賢人之在野，故以束帛聘於丘園。賢者邦家之光，聘賢者禮文之美。六五履中蹈和之君，文而有質，虛衷求賢，丘園生色。雖禮儀儉嗇，而誠意以求，不以虛文相炫，故吝而終吉。賢者固可以誠求，而不可以貨取也。
6. 黃壽祺曰：六五丘園之喻象，與上九白賁正相切合，當此賁道大成之時，質樸柔美與自然剛美，密相賁飾，故象傳盛稱有喜。而卦辭小利有攸往之意旨，即就六五而發，於此可以體現。

上九，白賁，無咎。

象曰：白賁無咎，上得志也。

1. 上九剛居柔位，又得六五以柔承之，而處賁之極，賁道盡去其華麗而歸於樸素，文飾以白為主，有崇尚自然純美之象，故其無所咎害。
2. 李士鈞曰：上九處賁之終，絢爛之極，歸於平淡，由文返質，文明而止矣。志高品潔，自得於山林之外，雖失位而亦無咎。
3. 論語：繪事後素（繪畫之事後素功）。鄭玄注：素，白采也，後布之，為其易瀆污，是功成於素之事也。馬振彪曰：此有質而後有文，所謂無本不立者也。
4. 象傳曰：上九由文返質，文飾以白為主，而無所咎害者，乃因其剛居柔位，又得六五以柔承之，故大得其以白為賁，崇尚其質之志。
5. 邱富國曰：陰陽二物，有應者以應而相賁；無應者以比而相賁也。此賁卦六爻之取象也。

6. 馬其昶曰：六二柔來文剛，必居剛下，乃得所承，故曰「與上興」也。
上九剛來文柔，必處柔上，柔乃不陵，故曰「上得志」也。
7. 黃壽祺曰：賁卦要旨有二：(1) 剛柔相雜而成文。繫辭傳下：物相雜故曰文。
(2) 文飾不尚華麗。雜卦傳：賁，無色也。