

## 井卦第四十八（下巽風 上坎水 — 水風井卦）



井，改邑不改井，無喪無得，往來井井；汔至，亦未橘井，羸其瓶，凶。

1. 古者穿地取水，以瓶引汲，謂之為井。井卦為修德之卦，以井為喻，闡明君子應修德養民，有常不變，始終無改，而養物不窮。先以城邑村里可以遷移，而水井不可徙移，以喻井德之有常不變。次以井水汲之不竭，注之不盈，所謂無喪無得，再喻井德之有常不變，始終無改。又以居民來來往往，不斷的取水為用而賴以為生，以喻井德之養物不窮。 ◎改，遷移也。

◎往來井井，謂反覆不斷的取用井水。

2. 李中正曰：黃帝始經土設井，以塞爭端。八家為井，開四道而通八宅，鑿井於中。歷唐虞夏商以迄於周，邑隨時有改，而八家為井之制，則一定而不改。
3. 李士鈇曰：先王之制，因井為邑，改邑以就井者有之，不能改井以就邑也。蓋政有損益，得隨時而改，而建中於民之精義，百世不改也。井汲之而不涸，故無喪；注之而不盈，故無得。凡物有得喪者，不可久，井無得喪，所以久而不改。木下汲則水上升，升降往來，循環不已，故往來井井。

4. 取水時，當汲水而上，則提水出井得以為用，若提水未及出井，或水瓶傾覆，則不僅無所獲，反而有凶。以喻人的德行不恆，不能善始令終，必將導致凶咎。 ◎汔，音氣，通「迄」。 ◎橘，音局，出也。 ◎羸，傾覆，毀壞。

◎瓶，指古代之汲水器。

5. 劉沅曰：邑者，身之所居；水者，生之所賴。邑有時更，井無時息。此不得井利而喪其器者也，凡修身治世之道，利濟無窮而功不終者，皆若此。
6. 李士鈇曰：水不自出，因物而出。道不自行，待人而行。井無得喪，有得有喪者，人也；性無成虧，有成有虧者，習也。瓶本以汲水，一間不至則喪矣，

學所以復性，一簣未成則虧矣，可不竟其力乎？

7. 邱富國曰：改邑不改井，井之體也；無喪無得，井之德也；往來井井；井之用也；此三句言井之事。汔至亦未橘井，未及於用也；羸其瓶，失其用也；此二句言汲井之事。
8. 序卦傳：困乎上者必反下，故受之以井。

彖曰：巽乎水而上水，井；井養而不窮也。改邑不改井，乃以剛中也。  
汔至，亦未橘井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

1. 彖傳曰：井的形成是順著水的下滲性，掘地開孔，引水使上，是以為井。而井水愈汲愈生，供應無窮，其給養於人亦無窮。卦辭「改邑不改井」及其下二句，可以九二、九五兩爻象釋之，謂兩爻恆守剛中，猶如井德之有常不渝，而能養物不窮。卦辭「汔至，亦未橘井」，乃指出水未及用，則井養之功未成，其猶人之德未被物，功德未就也。卦辭「羸其瓶」，則以汲水未出而覆，喻修德未成而止，因而有凶。
2. 馬其昶曰：雨雪消化之水，滲入土石，積聚而成泉源，由地開孔以通泉謂之井。故曰：巽乎水而上水，井。
3. 孔穎達曰：歎美井德愈汲愈生，給養於人無有窮已也。而井體有常，由於二、五也，二五以剛居中，故能定居其所而不改變也。不釋往來二句者，以「無喪無得，往來井井」皆由以剛居中，更無他意，故不具舉經文。
4. 劉沅曰：人必資水以生，以其為生生之本，汲水將至，遽敗其瓶，則失井養之功，並失上水之用，是以凶也。孟子曰：掘井九仞而不及泉，猶為棄井也，意從此出也。凡修身治世之道，可以利濟於無窮，而不終其功者，皆類此。
5. 黃壽祺曰：後漢李尤「井銘」曰：「井之所尚，寒泉冽清，法律取象，不槩自平，多取不損，少取不盈，執憲若斯，何有邪傾。」此銘將寒泉視為清廉公允的象徵，稱頌井水不損、不盈之品質，寄託作者對政治清明的殷切期望。
6. 黃壽祺又曰：井卦將井予以人格化，先以井「改邑不改井，無喪無得，往來井井」之特性，描繪一個守恆不渝，大功無私之君子形象；再以「汔至，亦未橘井，羸其瓶，凶。」告誡君子者修德惠人，要有始有終，不可功敗垂成。

象曰：木上有水，井；君子以勞民勸相。

1. 大象傳曰：井卦下巽木、上坎水，故有木上有水之象，木上有水言樹木體中有水分津潤，由根莖而向上運行，猶如井水被汲上以養人。
2. 朱熹曰：草木之生津潤皆上行，直至樹末，有木上有水之意。鄭玄曰：桔槔引瓶，下入泉口汲水而出，井之象也。◎桔槔，古人以橫木架於井上，一端掛汲水器，另一端繫重物，以槓桿原理上下運動而取水。
3. 君子者觀察井卦木上有水，井水汲上，以養萬民之象，悟知當教導人民，效法井德往來井井之勤勞，勤於耕稼以奉養其上，並勸民相友、相助、相扶持，以廣益於民。◎勞民勸相，謂勸民勤勞並勸民互助也。相，助也。
4. 吳如愚曰：君子觀井象而以爲井田之法，使民服田力穡，勸勞以奉養其上，又勸其相助而不敢惰。
5. 張洪之曰：井田之制，未足盡井田之實義，溝洫外當掘井以備不虞，資灌溉，加以友助扶持，井養之意乃盡。
6. 馬其昶曰：木上有水即桔槔之象，井之用也。桔槔運轉不已，亦有勞相之義。
7. 李心傳曰：勸相亦爲井田而設，即相友、相助、相扶持。

初六，井泥不食，舊井無禽。

象曰：井泥不食，下也；舊井無禽，時舍也。

1. 初六陰柔卑下，最在井底，上無應援，難以施用，正如井底沉滯淤泥，不出泉水以供民用。又如井泥淤塞，年久失修，不僅人不汲食，連禽鳥都不棲息。
2. 王弼曰：初六最在井底，上又無應，沉滯滓穢，故曰井泥不食也。井泥而不可食，則是久井而不見渫治者也，禽鳥不嚮，而況人乎？一時所共棄舍也。
3. 馬其昶曰：水清則汲飲，水濁則畜禽，皆井之用。
4. 趙汝謀曰：古者蟲魚鳥獸通稱禽，井有生氣則禽生焉，井泥則不食，雖生物亦無之。舊井無禽，謂久井不見渫治，則禽不一顧，人不汲食。
5. 象傳曰：初六正如井底沉滯淤泥，不出泉水以供民用者，乃說明其位卑居下，其才難以施用。而初六又如井泥淤塞，年久失修，不見渫治者，則說明初六已不合時用而遭捨棄。

6. 蔡清曰：井以陽剛爲泉，而初六陰柔也，故爲井泥、爲舊井。井以上出爲功，而初六則居下，故爲不食、爲無禽。

九二，井谷射鮒，甕敝漏。

象曰：井谷射鮒，無與也。

1. 九二雖陽剛居中，但失位無應，未能濟用於上，猶如井中竅穴容有清水而未見汲用，枉被作為射魚之戲。又如井中汲水之容器破漏，無法汲水取用。

◎井谷，井中容水之處。 ◎鮒，音富，小魚也。 射鮒，即射魚之遊戲，喻才非所用也。 ◎甕敝漏，謂汲水之容器破漏，喻無用之才也。

2. 李光地曰：井能出水則非泥井也，而其功僅足以射鮒者，則上無汲引之人，如瓶甕之敝破然，必不能濟用於人也。

3. 李世鈇曰：甕避而水下漏，汲與不及同，此猶人君之用人，見而不能舉，舉而不能用也。

4. 象傳曰：九二正如井中竅穴容有清水而未見汲用，枉被作為射魚之戲者，意指其雖為剛中之才，可以養民濟物，但是上無應與，因此無濟用之功。

◎無與，謂無應與也。

5. 程頤曰：陽剛之才本可以養人濟物，而上無應援，是以無濟用之功。

6. 劉沅曰：上無應與，象無人汲引。泉出於谷，僅容小魚，不能養人，無與之弊至此。

九三，井渫不食，爲我心恻；可汲用，王明，並受其福。

象曰：井渫不食，行恻也；求王明，受福也。

1. 九三陽剛得正，為可用之幹才，惟前遇坎險，不為人用，猶如水井修治潔淨而未被汲用，使其心生悲悽。惟九三與上六有應，終將有施展長才之時，猶如水井潔淨，為人所人汲用，而君王也因有用賢之明，使君臣同受福澤。

◎渫，音謝，除去污濁也。 ◎為，使也。 ◎我，九三自稱。 ◎恻，悲悽也。

2. 劉沅曰：九三陽剛居下卦之上，不為人用，然清泉可食者自在於我，信其可汲用，王者明智則必求之，而養人與養於人者皆受其福。 ◎王，指九五。
3. 李世鈔曰：九三如見用於明王，則利被天下，上下並福。世無湯、文，伊尹、太公不過耕夫釣叟耳，可不惜哉。
4. 司馬遷云：人君無智愚賢不肖，莫不欲求忠以自爲，舉賢以自佐，然亡國破家相隨屬，而聖君治國累世而不見者，以其所謂忠者不忠，而賢者不賢也。易曰：井渫不食，爲我心惻；可汲用，王明，並受其福。王之不明，豈足福哉。 又於屈原列傳云：懷王以不知忠臣之分，故內惑於鄭袖，外欺於張儀，疏屈平而信上官大夫、令尹子蘭，兵挫地削，亡其六郡，身客死於秦，爲天下笑，此不知人之禍也。易曰：井渫不食，爲我心惻；可汲用，王明，並受其福。王之不明，豈足福哉。
5. 象傳曰：九三為可用之幹才，卻不為人用，猶如水井修治潔淨而未被汲用者，乃謂連行道之人亦為其感到悲悽。而祈求君王明智，能予重用者，則謂其能利被天下，使全民受福。
6. 黃壽祺曰：九三爻辭充滿期盼之情，以井水已清，應當及時汲用之心情，期盼居上位者能思賢若渴，舉賢授能。

六四，井甃，無咎。

項曰：井甃無咎，修井也。

1. 六四柔順得正，但下無應與，故當靜守以修德，不可急於進取，猶如井壞而能予以修治，則可無咎害。 ◎甃，音宙，以磚修井也。
2. 王弼曰：六四得位而無應，自守而不能給上，可以修井之壞，補過而已。
3. 劉沅曰：甃者，固其井以禦外患，所以潔其泉也。六四陰柔得正，近九五之君，可以成井養之功也。
4. 象傳曰：六四靜守以修德，如井壞而能予以修治，則可無咎害者，乃指明其當修德補過，猶如修井之壞，以成井養之功。
5. 馬振彪曰：易與中庸相通，以修身、尊賢為最要。井卦九三爻有尊賢之意，六四爻有修身之意。九三在內，惟能修身者乃可以為賢；六四居外，欲尊賢當以修身為本。

九五，井冽，寒泉食。

象曰：寒泉之食，中正也。

1. 九五陽剛中正，高居尊位，而親比上六，猶如寒泉般清澈的井水，可以供人汲用，而成井養之功。 ◎冽，謂水清徹潔淨。 ◎寒泉，泉之美者也。

寒、水之本性。泉、謂有本之水也。

2. 崔憬曰：九五居中得正，而比於上，則是井灑水清，既寒且潔，汲上可食於人者也。
3. 馬振彪曰：灑與冽，性也。食不食，命也。九三居下卦之上，位雖得正，與五不應，故灑而不食，命爲之也。九五居上卦之中，又得正位，道濟天下，故冽而可食，亦命爲之也。
4. 象傳曰：九五正如寒泉般清澈的井水，可以供人汲用者，乃謂其有陽剛中正之美德，可成井養之功。
5. 劉沅曰：九五乃坎中一陽，天一之性，得水之正體，中則其性純，正則其用溥，故能成養人之功。不言吉者，井以上出爲功，五未至於上，故至上而後言元吉。
6. 楊萬里曰：甘潔清寒之水，可供天下之人酌而飲之。若泉而不冽不寒，猶君而不中不正，人有吐井泥、羞污君而去之耳，故傳說非其后不食，伯夷非其君不事，君天下者可不懼哉？

上六，井收，勿幕；有孚，元吉。

象曰：元吉在上，大成也。

1. 上六居井卦之終，下應九三，猶如井水已汲出井口，有養物不窮，井功大成之象，應當不擅其有，不私其利，而心懷誠信，廣施井養之德，則至為吉祥。

◎收，謂收其成果。 ◎勿幕，謂不擅其有，不私其利也。 幕，覆蓋也。

2. 劉沅曰：上六居井之極，異乎水而上水，井道已成，收井養之功。當聽人取水而勿幕，誠孚於人，所謂往來井井，井養不窮也。占者大吉，爲天德備，王道成，濟人利物於無窮之象也。
3. 王弼曰：處井之上，水已出井，井功大成，在此爻矣。群下仰之以濟，淵泉

由之以通也。不擅其有，不私其利，則物歸之，往無窮矣，

4. 象傳曰：上六高居上位而能獲得元吉，說明其井養之功已大功告成。
5. 黃壽祺曰：井水升之愈高，汲用愈廣，愈見養人之功無窮，故上六極居卦終，以井用大成而獲元吉。
6. 程頤曰：他卦之終，為極為變，惟井與鼎之終，乃為成功，是以吉也。