

觀卦第二十（下坤地 上巽風 — 風地觀卦）



觀，盥而不薦，有孚顒若。

1. 觀卦象徵觀仰之意。指居高位者，道尊德美，足以示人，而為人所觀仰也。

觀仰之道，應取其最盛美者觀之，其次者，則可略而不觀。猶如祭祀時，在觀仰初始進爵灌地以降神之禮後，誠敬之心，已肅然而生，故其後之獻饗薦神之禮，則可免之。百姓在觀仰尊者之盛美，均深受教化而肅然生誠敬之心。

◎盥，音冠，祭祀時進爵灌地降神之禮。 ◎薦，向神獻饗之禮。 盥而不薦，

即觀盥則不必觀薦之謂。 ◎顒，音傭，敬也。顒若，敬肅之貌。

2. 孔穎達曰：觀者，王者道德之美而可觀者也。 朱熹曰：觀者，有以示人，而為人所仰者也。
3. 馬融曰：盥者，進爵灌地以降神也。祭祀之盛，莫過初盥降神。孔子曰，禘自既灌而往者，吾不觀之矣。以下觀上，見其至盛之禮，萬民敬信，故曰有孚顒若。
4. 劉沅曰：顒，仰望也。觀者，有象示人，而為人所觀仰也。卦象二陽尊而在上，為四陰所觀仰。凡觀視于物則為觀（音官），為觀於下則為觀（音貫）。
5. 黃壽祺曰：春秋時吳國季札觀樂於魯，體現周朝之盛德，而興觀止之嘆曰，觀止矣！若有他樂，無不敢請已。觀卦大義，正是闡發觀仰美盛事物，可以感化人心之道理。卦辭取觀仰祭祀為喻，說明觀畢初始之盛禮，即使不觀其後之細節，心中信敬之情，已由然萌生。
6. 序卦傳：物大然後可觀，故受之以觀。

彖曰：大觀在上，順而巽，中正以觀天下。觀，盥而不薦，有孚顒若，下觀而化也。觀天之神道，而四時不忒，聖人以神道設教，而天下服矣。

1. 彖傳曰：觀卦下坤順、上巽遜，二陽居於上位，順理又順民情，其德可觀，

足以為下四陰所觀仰。尤以九五爻高居尊位，以陽剛中正之德，為天下人所觀仰。而卦辭「觀，盥而不薦，有孚顒若」，乃說明在下萬民，觀仰至高無上之美德，皆能領受美好的教化。

2. 劉沅曰：陽大陰小，陽上陰下，故曰大觀在上。順，順理也；巽，順民情也。大觀，統為二陽。中正以觀，獨舉九五。卦體陽德為群陰所觀瞻，正如人君為群黎所尊仰，為大觀在上之象。下之人觀上之所行，自然感化也。蓋盥、薦者，文也；有孚者，誠也。天地人神莫非一誠所貫注也。
3. 觀仰大自然運行之神妙規律，即可理解四季運轉毫不差錯之道理。聖人體現大自然剛健之規律，從而效法之，並用以教化百姓，天下萬民因而紛紛順服。

◎忒，音特，差錯也。

4. 劉沅曰：天道至神，故曰神道。聖人之德如天，其道亦至神，故亦曰神道。觀天之神道，曷嘗有言有為，而四時不忒，誠為之也。聖人誠身，本天以治民，禮樂刑教，皆有至誠宰之，故以神道設教而天下服。不言而信，無為而治，亦何異於不薦之孚哉。
5. 王弼曰，觀之為道，不以刑制使物，而以觀感化物者也。神則無形者也，不見天之使四時，而四時不忒；不見聖人之使百姓，而百姓自服也。
6. 馬振彪曰：時行物生是神道，聖人盡人道以合天道，即以神道設教。盡人性、盡物性，無往而非教也，上順天理，下順民情，有大觀在上之功，乃有下觀而化之效。

象曰：風行地上，觀；先王以省方觀民設教。

1. 大象傳曰：觀卦下坤地、上巽風，故有風行地上之象。風行地上，無所不至，萬物迎風而起，各得其所化，故有上觀視於下之意，亦有下觀仰於上之意。
2. 古先聖王觀察觀卦風行地上，無所不至，萬物各得其所化之象，悟出當時時出行，巡視四方，觀察各地風俗民情，因其俗而設其教，使百姓有所觀仰，而能順從教化。

3. 楊萬里曰：風行地上而無不周，故萬物日見；先王省天下而無不至，故天下日見。聖人隨其地而觀其俗，因其情而設其教，此省方之本意也。
4. 程頤曰：風行地上，周及庶物，為遊歷周覽之象。觀民設教，如奢則約之以儉，儉則示之以禮。省方，觀民也。設教，為民觀也。
5. 鄭眾曰：從俗所為乃順民之教，故君子治民不求變俗。
6. 劉沅曰：省方，即巡狩四方。觀民設教，即觀民俗，因俗而設教，不違乎中正也。

初六，童觀，小人無咎，君子吝。

象曰：初六童觀，小人道也。

1. 初六處觀之始，陰柔失位，與上無應，又居位卑下，遠離九五陽剛中正之君，無所仰望，猶如幼童之見識，所觀甚淺。此於不負重任之小百姓是無所咎害，而對於居高位者則難免有憾惜。 ◎童觀，謂如幼童之見識，所觀甚淺。
2. 王弼曰：觀之為義，以所見為美者也。故近尊為尚，遠之為吝。初六失位處下，最遠朝美，無所鑒見，故曰童觀。處大觀之時而童觀，趣順而已。小人為之，無可咎責；君子為之，鄙吝之道。
3. 程頤曰：小人，下民也，不能識君子之道，乃常分也，不足謂之過咎。
4. 劉沅曰：小人之分，原不可責以遠大之觀。不識不知，順帝之則，民之常也。若君子亦局於所見，則咎。
5. 象傳曰：初六所觀甚淺，猶如童子之見識，此乃一般小百姓常有的情形。
6. 李士鈺曰：童子之觀，睇近忽遠，有所覩而無所知也。氓之蚩蚩，本無知覺，所謂民可使由之，不可使知之。日用而不知，百姓則可，若君子則當行之而著，習之而察，由而知其道矣。

六二，闕觀，利女貞。

象曰：闕觀女貞，亦可醜也。

1. 六二得位居中，上應九五，本應大觀天下，惟其陰柔處內，不能盡見大觀之美，猶如婦人女子身居戶內，暗中竊看門外景物，而不能盡觀大千世界，故僅利於女子之固守正道。男子如此則為不利。 ◎闕，同「窺」，暗中竊看。

2. 侯果曰：六二得位居中，上應於五，闚觀朝美，不能大觀。處大觀之時而為闚觀，女正則利，君子則醜也。
3. 馬振彪曰：以管窺天，以蠡測海，自守其門戶之見，不知天高地迥，視童觀尤不易化，是猶井龜不可以語海，夏蟲不可以語冰，固步自封，儒者之恥。
4. 象傳曰：六二猶如婦人女子身居戶內，謹守婦道，不能盡見大觀之美者，乃謂其見識淺陋，應該感到羞愧。
5. 王弼曰：六二處位在內，所見者狹，婦人之道。處大觀之時，不能大觀廣鑒，誠可醜也。
6. 黃壽祺曰：爻辭以女貞為喻，顯現古代禮制對女子視野之不合理約束。

六三，觀我生，進退。

象曰：觀我生進退，未失道也。

1. 六三陰柔不中不正，雖與上有應，惟處觀之時，應同時能檢視自我之行為，
既能向外觀仰美盛，而向內亦能自我修省、自我斟酌，以謹慎抉擇其進退之道。 ◎觀我生，即檢視自我之行為。
2. 孔穎達曰：六三居下體之極，是可進之時；又居上體之下，復是可退之地。遠則不為童觀，近則未為觀國，居可進退之處，可以自觀我之動出也。故時可則進，時不可則退，觀風相機，未失其道。
3. 馬振彪曰：六三不中正，進退往往失道，觀我之所以生者，以為進退之道，進退不失，乃無負我生。此與或躍在淵同義。
4. 象傳曰：六三能向外觀仰而內自修省，以謹慎抉擇其進退者。乃說明其處可進可退之時，能反求諸己，自我檢視，未失正道。
5. 劉沅曰：當可進可退之時，返己自審，可不失道。六三上有可觀光之大臣，下有觀而化之小民，觀我生以進退，豈失道哉。
6. 黃壽祺曰：與初、二兩爻之童觀、闚觀相較，六三已向九五陽剛中正之德漸近，故雖不當位，卻已能善處其觀，修美己德。

六四，觀國之光，利用賓于王。

象曰：觀國之光，尚賓也。

1. 六四柔順得正，上承九五中正之君，能觀視天下之賢士俊才，選薦予君王，而君王亦以賓客之禮接待之。 ◎觀國之光，謂觀視、選薦天下之賢士俊才。
2. 李士鈞曰：賢人者，邦國之光也。六四承陽得君，不自喜其進，而以賢人爲進，此諸侯貢士之象。道義之士，當初進時，不屈以臣道，而接以賓禮。
3. 鄭玄曰：諸侯貢士於天子，卿大夫貢士於其君，必以禮賓之。
4. 象傳曰：六四觀視天下之賢士俊才，乃以其禮賢下士，崇尚賢者，欲國君能進用之。 ◎尚賓，禮尚賢者而薦用之也。
5. 崔憬曰：六四得位比尊，承於王者，其職在搜揚國俊，賓薦王庭，故以進賢爲尚賓也。

九五，觀我生，君子無咎。

象曰：觀我生，觀民也。

1. 九五陽剛中正，為觀卦之主，猶如賢君以盛德為天下人所觀仰，又能時常自省其所施為，不斷修美其德行。如此有德之君子，必無咎害。 ◎觀我生，六三之觀我生，乃觀仰於外而修省於內；九五之觀我生，則為受人觀仰而省察己道。
2. 王弼曰：觀我生，自觀其道也。九五為眾觀之主，宣宏大化，光于四表，觀之極者也。上之化下，猶風之靡草，百姓有過，在予一人，君子風著，己乃無咎，欲察己道，當觀民也。
3. 論語子張篇：子貢曰，君子之過也，如日月之食焉，過也，人皆見之；更也，人皆仰之。
4. 象傳曰：九五賢君也，如欲自省其施為之善否，則可從社會之風俗民情觀察之。若民風淳樸，民情善良，則政治、教化亦可謂臻於善矣。
5. 程頤曰：我生，出於己者。人君欲觀己之施為善否，當觀於民，民俗善，則政化善也。

上九，觀其生，君子無咎。

象曰：觀其生，志未平也。

1. 上九陽剛居觀卦之終，雖退居虛位，不當事任，但仍有聖人之志，欲使下觀者皆受感化而為君子。此君子之德行，當無所咎害。
2. 馬其昶曰：其生，天下之生也。聖人之志，必使下觀而化，天下皆為君子，大舜之善與人同是也。
3. 馬振彪曰：上九觀其生志未平，即文王發政施仁，視民如傷之意。我為君子，而天下之生不盡為君子，皆我之咎。必觀其無忝所生，人皆君子，乃無咎也。
4. 象傳曰：上九欲使下觀者皆受感化而為君子者，以其雖退居虛位，不當事任，而化民之志，民胞物與之心，絲毫未曾稍懈。
5. 程頤曰：上九不可以不在位之故，安然放意，無所事也。
6. 陸希聲曰：民之善惡，由我德化。觀民之動作，其志未平，憂民之未化也。
7. 馬振彪曰：孟子言，天下之生久矣，一治一亂，當其亂也，天下未平，君子之志亦未平。堯舜禹周，志在天下之生，憂其亂而思其治，此達而在上者之志未平也。孔孟，志在天下之生，懼而作春秋，懼而閑先聖之道以正人心，此窮而在下者之志未平也。禹思溺由己溺，稷思飢由己飢，伊尹思天下之民不被澤者，若己推內溝中，皆時時觀其生志未平也。
8. 馬振彪又曰：觀我生者，不徒觀之而已，必有誠意、正心、修身之實功，此即明明德之事。觀其生者，亦非徒觀之而已，亦必有齊家、治國、平天下之實驗，此即新民之事。窮則獨善其身，進退無不合道，達則兼善天下，以中正之德為萬夫之望，是為能觀我生者也。觀天下之不平者皆得其平，而吾之志願亦得其平，是為能觀其生者也。此皆所謂止於至善者也。