

中孚卦第六十一（下兌澤 上巽風 — 風澤中孚卦）



中孚，豚魚吉，利涉大川，利貞。

1. 心存誠信，是為中孚。中孚卦象徵中心誠信之意，心存誠信者，其德廣被，如小魚小豬隱微之物，猶受其惠，故獲吉祥。有中孚之德者，利於涉難行險，亦利於固守正道。 ◎豚魚，猶言小豬小魚，喻隱微之物。 豚魚吉，乃謂信及豚魚之吉。
2. 孔穎達曰：信發於中，謂之中孚。魚者，蟲之幽隱；豚者，獸之微賤。人主內有誠信，則雖微隱之物，信皆及矣。既有誠信，光被萬物，萬物得宜，以斯涉難，何往不通？故曰利涉大川。信而不正，凶邪之道，故利在貞也。
3. 程頤曰：存於中曰孚，見於事曰信。孚信能感於豚魚，則無不至矣，所以吉也。
4. 劉沅曰：卦象二陰在內、四陽在外，二、五之陽皆得中。以二體言為中實，以六爻言為中虛，中虛則無私，中實則無妄，故曰中孚。又下兌說以應上，上巽遜以順下，亦孚之象。
5. 李士鈔曰：三、四中虛，孚之用；二、五中實，孚之體。豚魚二物，祭祀宴享，無不可用，非豚魚吉，信及豚魚者之吉也。兌澤有川象，巽木為舟以涉之，有中孚之德，故利涉大川。
6. 馬其昶曰：豚魚吉者，中心惻怛之誠，下及於物也。皆議獄緩死之心之所推。
7. 序卦傳：節而信之，故受之以中孚。

彖曰：中孚，柔在內而剛得中，說而巽，孚乃化邦也。豚魚吉，信及豚魚也。利涉大川，乘木舟虛也。中孚以利貞，乃應乎天也。

1. 彖傳曰：中孚卦象徵中心誠信之意，從全卦看，三、四兩陰爻正居其中，有柔順處內，謙虛至誠之象；從上下體看，則兩陽爻分處其中，有剛健居中，中實有信之象，又下者能欣悅以應上，而上者能謙遜以待下，以此誠信之德，

可以教化邦國臣民。

2. 劉沅曰：柔在內謂三、四兩陰，剛得中謂二、五兩陽。惟虛也，故能小其心以來天下之善；惟實也，故能久其誠以應天下之劇，所以為中孚也。
3. 程頤曰：二柔在內，中虛，為誠之象；二剛得上下體之中，中實，為孚之象。卦所以為中孚也。上巽下說，為上至誠以順巽於下，下有孚以說從於上，如是，其孚乃能化於邦國也。
4. 卦辭所謂豚魚吉者，乃謂誠信可及於如豚魚之隱微之物，亦即由不忍傷人之心，推之於不忍傷物之心，故獲吉祥。而卦象上巽木、下兌澤，有舟行水上之象。乘木舟虛者，即乘虛木之舟也，故卦辭曰利涉大川。而中心誠信並能謹守正道者，才能應合於天道之剛正美德。
5. 蘇秉國曰：豚魚二物細微，皆日用所必須，然由仁民愛物而推及之，必生之以道，食之以時，用之以禮，此至誠能盡其性而盡物之性。
6. 劉沅曰：乘巽木之虛舟，以涉兌澤之上，則無沉溺之患。虛其心而實其理，可以濟險者如之。必以利貞者，惟正乃可以合天理而應人心，而不至於孚其不可孚者。
7. 孔穎達曰：天德剛正而氣序不差，是正而信也。今信不失正，乃得應於天，是中孚之盛，故須濟以利貞也。
8. 曾國藩曰：人必中虛不著一物而後能真實無妄。蓋實者，不欺之謂也，人所以欺人、所以自欺者，以其心中別著私物也。不欺者，心無私著，是故天下之至誠，天下之至虛者也。靈明無著，物來順應，是之謂虛，是之謂誠而已矣。

象曰：澤上有風，中孚；君子以議獄緩死。

1. 大象傳曰：中孚卦下兌澤、上巽風，有澤上有風之象。風行水上，則風有所感，水無不受，猶誠信之感人，無所不至，故有中孚之意。
2. 孔穎達曰：風行澤上，無所不周，其猶信之被物，無所不至，故曰：澤上有風，中孚。
3. 君子者觀察中孚卦澤上有風，風有所感，水無不受之象，悟知當廣施誠信之德，乃至於慎議刑獄，寬緩死刑之事，亦當秉此誠信不移。 ◎緩，寬也。

4. 程頤曰：君子於天下事，無所不盡其忠，而議獄緩死其最大者。君子於議獄盡其忠而已，於決死極其惻而已，故誠意常求其緩。
5. 張洪之曰：漢宣時，路溫舒上尚德緩刑書言：斷者不能復續，死者不能復生，仁人之德也。舜好生之德，洽於民心，故罪疑惟輕，功疑惟重，與其殺不辜，寧失不經，皆合中孚象矣。
6. 徐幾曰：象言刑獄五卦：火雷噬嗑、雷火豐，以其離之明、震之威也。山火賁、火山旅，則離明不易，震皆反為艮矣，蓋明貴無時不然，威則有時當止。至於中孚，則全體似離，互體有震艮，而又兌以議之，巽以緩之，聖人即象垂教，其忠厚惻怛之義，見於謹刑如此。

初九，虞吉，有它不燕。

象曰：初九虞吉，志未變也。

1. 初九陽剛得位，上應六四，居中孚之初，為人處事，能斟酌審度其誠信是否合乎正道，故可獲吉祥。若有心意不定或聲聞過情者，不合乎中孚之道，則將不得安寧。 ◎虞，斟酌審度也。 ◎它，指心意不定或聲聞過情者。

◎燕，同「宴」，安也。

2. 馬其昶曰：凡孚之先，必度於義之當否，所謂信近於義，言可復也。
3. 朱熹曰：初九當中孚之初，上應六四，能度其可信而信之則吉，復有它焉，則失所以度之之正，而不得其所安矣。此戒占者之辭也。
4. 象傳曰：初九之能斟酌審度，使其誠信均合於正道，而獲吉祥者，乃因其居中孚之初，初位潛藏，行事謹慎，其意志專一，未嘗改變。
5. 楊萬里曰：邪不閑則誠不存，家人之閑，中孚之虞，皆見於初九，防家，防心皆在初也，故傳以志未變贊之。

九二，鳴鶴在陰，其子和之，我有好爵，吾與爾靡之。

象曰：其子和之，中心願也。

1. 九二陽剛居中，當中孚之時，誠信篤實，聲聞於外，而初九亦以同德相應和，彼此誠信相互感通，猶如鶴鳥在山陰處鳴叫，而其同類聲聲應和，又有如為

好友端出美酒，相互邀請，同飲共樂。 ◎陰，謂水之南、山之北也。 在陰，謂九二處陰位，又在艮山下。 ◎我，九二自稱。 ◎好爵，借喻美酒。爵，酒杯也。 ◎爾，你也。指初九。 ◎靡，共也。

2. 劉沅曰：鶴爲澤鳥，感秋而鳴，兌爲澤、爲正秋。九二位在艮山下、兌澤中，故曰在陰。二與初同德同體，設爲相孚相說之言。
3. 黃壽祺曰：九二爻辭：鳴鶴在陰，其子和之，我有好爵，吾與爾靡之。句型整齊，對偶、諧韻皆美，運用比、興之筆法，描述形象，鮮明而生動，易文似詩，卦爻辭中屢見不鮮。
4. 象傳曰：所謂鶴鳥在山陰處鳴叫，而其同類聲聲應和者，乃說明九二與初九以誠信相互感通，是出自內心真誠之意願。
5. 繫辭上傳：君子居其室，出其言善，則千里之外應之，況其邇者乎？出其言不善，則千里之外違之，況其邇者乎？黃壽祺曰：此在說明至誠之能感通之理，心念真誠，雖遠亦能相應也。
6. 賈誼曰：詩曰，愷悌君子，民之父母，言聖王之德也。易曰，鳴鶴在陰，其子和之，言士民之報也。君國子民者，反求之己，而君道備矣。

六三，得敵，或鼓或罷，或泣或歌。

象曰：或鼓或罷，位不當也。

1. 九三陰居陽位，不中不正而思進取，與高亢而不孚之上九為應，有孚不由中之象，致有進退不果，憂樂無常，不能自主之情狀。此在說明人心不誠，私念雜起，往往多方鑽營，言行無常，終究徒勞無益。 ◎敵，匹敵、對應之意。指上九信之窮者。 ◎或鼓或罷，謂進退不果也。 鼓，謂擊鼓而攻。罷，音皮，疲也，謂疲憊而退。 ◎或泣或歌，謂憂樂無常也。
2. 朱熹曰：敵謂上九，信之窮者，六三陰柔不中正，以居說極而與之為應，故不能自主。
3. 程頤曰：三、四皆以虛中為成孚之主，然所處則異。四得位居正，故亡匹以從上；三不中失正，故得敵以累志。

4. 劉牧曰：或鼓或罷，或泣或歌者，人惟信不足，故言行之間變動不常如此。
5. 象傳曰：九三孚不由中，致有進退不果，憂樂無常，不能自主之情狀者，乃因其居位不中失正，以致進退失恆。
6. 劉沅曰：進退不果，憂樂無常，蓋極言孚不由中之象如此。

六四，月幾望，馬匹亡，無咎。

象曰：馬匹亡，絕類上也。

1. 六四柔順得正，上承九五，當中孚之時，顯現其柔德之尊貴，猶如月亮方盛而未盈。又其專誠侍奉九五，而不分心下應初九，猶如良馬情願亡失其匹配，故能無咎。此乃說明中孚之時，秉陰順之德者，誠信必須專一。◎月幾望，謂月亮將盈而未盈。陰未盈則不剋陽，為陰類處尊貴之道。◎馬匹亡，謂良馬喪失其匹配。即謂六四喪失其相應與之初六。
2. 朱熹曰：六四居尊得正，位近於君，為月幾望之象。馬匹，謂初與己為匹，四乃絕之，而上信於五，故為馬匹亡之象。占者如此，則無咎也。
3. 象傳曰：謂良馬情願亡失其匹配者，乃謂六四斷絕與其匹配之初九之相應，而專誠上承九五尊者。
4. 黃壽祺曰：當中孚之時，秉陰順之德者，誠信必須專一。故六四必須絕初，才能承五。李光地曰：孚不容於有二。是也。
5. 馬振彪曰：四與三為同類，絕其同類之私，而上應於九五之尊，雖不得中，亦可無咎。(此說以四與三為陰匹，故稱三為同類。所言亡失之對象雖不同，而秉陰順之德者，誠信必須專一之取意則同。)

九五，有孚攣如，無咎。

象曰：有孚攣如，位正當也。

1. 九五陽剛中正，為中孚卦主，能以誠信廣繫天下，而天下亦以誠信相應，故

無所咎害。 ㊟攀，牽引、牽繫也。

2. 胡瑗曰：九五居尊而有中正之德，是有至誠至信之心，發之於內，交之於下，以攀天下之心。上下內外皆以誠信相通，是得為君之道，何咎之有？
3. 劉沅曰：九五為中孚卦主，所謂孚乃化邦者也。陽剛中正居尊，以至誠孚於天下，使天下之人心固結，攀如而不可解，不特初、二易孚，並三、四不易孚者皆孚。
4. 象傳曰：九五能以誠信廣繫天下，而天下亦以誠信相應者，乃以其居位中正而穩當，有至誠至信之心。
5. 胡炳文曰：六爻皆不言孚，惟九五言之。九五孚之主也，合九二以成一體，包二陰以成中孚，其固結如此，二、五一心故也，一則孚，孚則化。

上九，翰音登于天，貞凶。

象曰：翰音登于天，何可長也。

1. 上九陽居陰位，處中孚之極，誠信漸衰而虛偽紛起，有高亢不孚，虛聲遠聞之象，猶如飛鳥之鳴聲響徹天際，而不見影蹤。故戒其應本陽剛之質，謹守正道以防凶險。 ㊟翰，鳥羽也，喻飛鳥。 翰音，即飛鳥鳴聲。 翰音登于天，喻虛聲遠聞也。
2. 王弼曰：上九居卦之上，處信之終，信終則衰，忠篤內喪，華美外揚，故曰翰音登于天。即音飛而實不從之謂。
3. 蘇軾曰：九二鶴鳴在陰而子和；上九翰音飛鳴而登天，其道蓋相反也。
4. 象傳曰：上九之誠信，有如飛鳥之鳴聲響徹天際，而不見影蹤者，乃意指其高亢不孚，虛聲遠聞而信實不繼，何能長久維持其聲譽？
5. 劉沅曰：鶴鳴子和，則一體同德以抒其誠；翰音登天，則無實虛聲以博其譽，故得失不同也。
6. 齊策、顏觸（音觸）曰：居上位而未得其實，以喜其為名者，必以驕奢為行，倨傲驕奢則凶從之，是故無其實者而喜其名者削，無其德者而望其福者約，無功而受其祿者辱，禍必握。此乃說明本爻義也。