

## 困卦第四十七（下坎水 上兌澤 — 澤水困卦）



困，亨；貞，大人吉，無咎；有言不信。

1. 困卦象徵困窮之意，惟君子處困窮之時，能努力以自求救濟，故可致亨通。

卦中九五爻陽剛得正而處中，當困之時，猶如處困之大人，能固守正道，故可獲吉祥而無咎害。然處困之時，欲以言語說明解困，必難取得他人信任。

2. 劉沅曰：上六在二陽之上，而九二處二陰之中，皆陰柔蔽陽剛，君子為小人所困之時也。困者，窮病也。然困者，所以動心忍性，增益其所不能，故有可亨之理。二、五剛中，有大人象。困之時不可求伸於言，為當自守其正。
3. 李士鈺曰：學以困而進，才以困而成，境以困而通，道以困而大。孟子曰：天將降大任於斯人也……，此困之所以亨也。剛得中而五得正，能固守其窮，故貞。二、五陽剛得中，為處困之大人。困也者，小人視之為凶，大人視之為吉。烈火銷萬物，精金以煉而益精；嚴霜殺百草，松柏以寒而愈勁。處困之時，欲以言語解免，難以哉！老子曰：多言數窮，不如守中。
4. 王弼曰：困必通也，處窮而不能自通者，小人也。處困而言，不見信之時也，非行言之時，而欲用言以免，必窮者也。
5. 序卦傳：升而不已必困，故受之以困。

彖曰：困，剛揜也。險以說，困而不失其所亨，其惟君子乎？

「貞，大人吉」，以剛中也。「有言不信」，尚口乃窮也。

1. 彖傳曰：困卦象徵困窮，以其卦象陽剛為陰柔所掩蓋，如上六蔭蔽二陽，而九二處二陰之中，又下坎為剛、上兌為柔，坎在兌下，皆剛掩也。卦象下坎險、上兌說，大人處困，雖險猶說，以其不失貞正而能自濟，故能亨之。小人不能處困，失其所以亨之之道，故云：其惟君子乎？◎揜，同「掩」字。
2. 劉沅曰：坎剛為兌柔所揜，九二為二陰所揜，四、五為上六所揜。處險以說

行之，君子有自樂之道，雖困而不失其所以亨。以二五剛中，剛則不為困累，中則不為困滯。

3. 孔穎達曰：就二體以釋掛名，兌陰卦為柔，坎陽卦為剛，坎在兌下，是剛見掩於柔也。剛應升進，今被柔掩，施之於人，其猶君子為小人所蔽，而為困窮矣。
4. 卦辭「貞，大人吉」者，乃說明大人能濟困求亨，以其具備陽剛中和之美德。

卦辭「有言不信」者，乃謂專賴言語口說以求免困，將更致窮困。

5. 劉沅曰：以二五剛中，剛則不為困累，中則不為困滯。
6. 程頤曰：困而能貞，大人所以吉也，蓋其以剛中之道也，五與二是也。非剛中，則遇困而失其正矣。
7. 孔穎達曰：處困而求亨，在於修德，非用言語以免困，徒尚口說更致困窮，故曰：尚口乃窮。

象曰：澤無水，困；君子以致命遂志。

1. 大象傳曰：困卦下坎水、上兌澤，則水在澤下，澤枯無水，有困之象。朱熹曰：水下漏，則澤上枯，故曰：澤無水。
2. 君子者觀察困卦水在澤下，澤枯無水之困象，悟知命定於天而志存乎己，當處困窮之時，則一切生死委諸天命之安排，即置死生於度外，而要堅定志向，實現崇高的理想。 ◎致命，謂一切生死委諸天命之安排。 致，委也。

◎遂，實現、完成之意。

3. 張洪之曰：君子之處困也，當窮通生死，一委於命，不以命貳其志，困其身而不能困其心。
4. 史証曰：患難之來，論是非而不論利害，論輕重而不論死生，殺身成仁，捨生取義，幸而身存則名固在，不幸而身死，則名亦不朽，豈不身困而志亨乎！身存者，張良、蘇武是也；身死者，比干、文天祥是也。
5. 馬其昶曰：易每以命與志對言，命落氣數之中，志者心之所之，謂本明也。本心發見，即擴充之，不使意見得行，是謂致命遂志。
6. 劉沅曰：命，天理主宰之名。命定於天而志存乎己，得其所以在我者則亨，困亦安也。二、五皆亨困之君子，困之事多由乎人，而困之亨否，則存乎己。孟子言生於憂患，得亨困之義也。

7. 黃壽祺曰：困窮有時難以避免，正氣卻不可一時稍頹，大象傳曰：君子以致命遂志，正合此義。故孔子曰：三軍可以奪帥也，匹夫不可以奪志也。

初六，臀困於株木，入于幽谷，三歲不覲。(凶)。

象曰：入于幽谷，幽不明也。

1. 初六處困之時，陰弱卑下，雖與九四相應，但失位不正，又前臨坎險，窮厄不能自拔，猶坐困株木之下，居處難安，無計可施，只得退入幽谷，多年不露面，以待困情之解緩。(將有凶險。) ◎臀困，猶言坐困。

◎株木，無枝葉之樹幹。 ◎三年：猶言多年。 ◎覲，音敵，見也。

2. 張清子曰：人之體行則趾在下，坐則臀在下。初六困而不行，坐困之象也，言臀者，況其坐而不遷也。
3. 黃壽祺曰：詩云：「出於幽谷，遷于喬木」。初六陰柔處困之最下，不能自遷於喬木，而惟坐困於株木之下，則惟愈入於幽谷而已，此其象也。在人則為卑暗窮陋而不能自拔者也。
4. 郭京曰：不覲下有凶字，今查帛書周易亦有此字，似當從補。
5. 象傳曰：初六坐困株木之下，居處難安，只得退入幽谷者，意指其自藏於幽

暗不明之處，陷於天下至困之境。

6. 李光地曰：困卦以剛掩為義，惟剛者能處困，柔者不能也，蓋君子之困，為時之窮，小人則往往自取之而已。
7. 馬振彪曰：幽而不明，非不明也。本明之體且至剛，而為陰幽所揜也。故大學之道在明明德。體本明而受困，為陰所揜，安往而不困哉！初之困為諸困之根本。
8. 李士鈇曰：株木不可困，幽谷不可入，初之困入，自取之也。
9. 李士鈇又曰：夬、姤以三、四為臀，困則以初為臀。人行則臀在中，而坐則臀在下，困不能起，故初有臀象。

九二，困于酒食，朱紱方來，利用享祀；征凶，無咎。

象曰：困于酒食，中有慶也。

1. 九二當困之時，身處酒食缺乏、生活困窘之境，但以陽剛守中，安貧樂道，

故終能為人君所舉用，而榮祿臨身，乃至於被提拔擔任宗廟、神靈祭祀時的主祭。而九二身處坎中，以此求進，必多凶險，惟其以剛中之美德，努力濟困，捨身遂志，身困而道亨，終獲無咎。 ◎朱袂方來，謂將榮膺錫命也。

朱袂，尊貴者所服以祭祀宗廟也，借喻榮祿。

2. 來之德曰：九二有剛中之德，當困之時，甘貧以守中德，而為人君所舉用。故有困于酒食，朱袂方來之象。此教占者至誠以應之，雖凶而無咎也。
3. 來之德又曰：此即孔明之事也。困酒食者，臥南陽也；朱袂方來者，劉備三顧也；利用亨祀者，應聘也；征凶者，死而後已也；無咎者，君臣之義無咎也。
4. 石介曰：既在險中，何可以行？以其居陽明之德，可以無咎。
5. 象傳曰：九二當困之時，身處酒食缺乏、生活困窘之境，惟其有剛中美德，

能獲國君賜以福慶。即所謂朱袂方來，利用亨祀是也。

6. 劉沅曰：小人困君子之身，不能困君子之道。酒食醉飽，自溷其迹，而剛中之德自有來朱袂者，故有慶。
7. 程頤曰：諸卦二、五以陰陽相應為吉。惟小畜與困乃厄於陰，故其以同道相求。小畜，陽為陰所畜，而困，陽為陰所掩。

六三，困于石，據于蒺藜，入于其宮，不見其妻，凶。

象曰：據于蒺藜，乘剛也；入于其宮，不見其妻，不祥也。

1. 六三以陰居陽，有剛武之氣而居位失正，又因無應而欲比承於九四，然四已應初，不予回應，猶如受困於堅石之下。又因乘凌于九二之上，乘剛多凶，猶如身據棘刺滿佈之蒺藜之上，處境極為困難。只得退居其室，惟以失正無應之身，瑩瑩獨立，難以求得配偶，無以為家，故有凶災。 ◎石，喻陽剛九四。 ◎蒺藜，音極離，一種有刺的植物。 ◎宮，指居室。
2. 王弼曰：石之為物，堅不可納也，此指四也，四自納初，不受三者也。二非所據，剛非所乘也。九三以陰居陽，志武者也，上比困石，下據蒺藜，無應

而入，焉得配偶，在困處斯，宜其凶也。

3. 左傳云：困於石，往不濟也。據於蒺藜，所恃傷也。入於其宮，不見其妻，凶，無所歸也。
4. 劉沅曰：六三陰柔不中正，處於兩剛之中，無陰陽之正應，進退無依，室家不保，凶之甚也。此蓋小人竊位而自困者也。
5. 象傳曰：六三猶如身據棘刺滿佈之蒺藜之上，處境極為困難者，乃說明其乘凌於九二陽剛之上。而六三退居其室，卻瑩瑩獨立，難以求得配偶者，乃指其無以為家，情況極其不祥也。
6. 繫辭下曰：非其所困而困焉，名必辱；非其所據而據焉，身必危。既辱且危，死期將至，妻其可得見耶？

九四，來徐徐，困于金車，吝，有終。

象曰：來徐徐，志在下也，雖不當位，有與也。

1. 九四陽剛欲下應初六，惟前路為九二所阻，猶如因受困於金車，而有遲疑緩行之憾。然其以陽居陰，能行謙謹之道，而終有與初六應和之時。◎來，自外而內曰來，此指四來應初。◎徐徐，疑懼之辭。◎金車，指陽剛九二。
2. 王弼曰：九四志在於初而隔於二，履不當位，威命不行，棄之則不能，欲往則畏二，故曰：來徐徐，困于金車也。有應而不能濟之，故曰：吝也。然以陽居陰，履謙之道，量力而處，不與二爭，雖不當位，物終與之，故曰：有終也。
3. 劉沅曰：四有亨困之責，且與初正應，義當拯之。其來徐徐，救困不勇，吝矣。然正應，得大人之力，終能拯初之困。
4. 象傳曰：九四陽剛欲下應初六，雖受阻於九二，致有遲疑緩行之憾，而終能與初六應和者，乃說明其一心求與在下的初六應合，雖其居位不正，但與初六本即陰陽相應，又上比九五剛中之君，有所助與也。
5. 有與釋義有二：(一)有應與也。俞琰曰：六爻惟初與四剛柔相應，故特以有與明之。(二)有助與也。劉沅曰：四與初正應，又得剛中之君，為有與也。

九五，劓剕，困于赤紱；乃徐有說，利用祭祀。

象曰：劓剕，志未得也；乃徐有說，以中直也，利用祭祀，受福也。

1. 九五陽居陽位，行事剛猛，猶如施用刑罰以治理眾人，上傷其鼻，下傷其足，致有眾叛親離，困於尊位之上之象。惟其居位中正，有陽剛中正之美德，能修正其行事剛猛之弊，因能逐漸擺脫困境，此時宜於舉行祭祀，以至誠感格神靈，祈求賜福以脫困。 ◎劓剕，音易悅，猶言施以刑罰以治理眾人。劓，削鼻之刑。剕，截足之刑。 ◎赤紱，古代貴族祭服之配飾，借喻居九五之尊位。 ◎徐，漸也。 ◎說，音脫，同「脫」字，擺脫，脫離之意。
2. 李士鈺曰：上則傷鼻，下則傷足，上下皆不得行其志也。困赤紱，身榮道屈也，二享祀，冀紓其困也；五祭祀，冀解其困也。誠信積中，神明鑒祐，大人處困之道也。
3. 王應麟曰：九五利用祭祀。孔子曰：知我者其天乎！韓子云：唯乖於時乃與天通，不求人知而求天知，處困之道也。李公晦曰：明雖困於人，而幽可感於神。
4. 象傳曰：九五行事剛猛，猶如施用刑罰以治理眾人，上傷其鼻，下傷其足者，乃謂其上下交困而受傷，濟困之志，尚未能實現。而九五能修正其行事剛猛之弊，因能逐漸擺脫困境者，乃因為具有陽剛中正之美德。而謂九五此時宜於舉行祭祀者，乃說明其宜用至誠感格神靈，可獲神靈之賜福。
5. 程頤曰：二云享祀，五云祭祀，其意則宜用至誠，乃受福也。祭、祀、享三者泛言之可通，分而言之則為祭天神、祀地祇、享人鬼。故九五君位言祭祀，九二在下言享祀，各用其宜也。

上六，困于葛藟，于臲臲；曰動悔有悔，征吉。

象曰：困于葛藟，未當也；動悔有悔，吉行也。

1. 上六以陰居困之極，下無應援，又乘凌二剛，猶困於藤蔓之纏繞，又身處於

危墜不安之地，行則羈絆，居則不安。惟其雖處境困難，但困極必反，如果能動其悔悟之心，吸取教訓，確實悔悟，謹言慎行，必能解脫困境。有此作為，必獲吉祥。 ◎葛藟，藤蔓纏繞之草。 ◎艱脆，音孽物，動搖不安之狀。

◎曰，思謀之辭也。 ◎動悔有悔，謂能動其悔悟之心，確實記取教訓而有所悔悟。

2. 王弼曰：上六居困之極而乘於剛，下無應與，行則纏繞，居不獲安，困之至也。凡物窮則思變，困則謀通。處至困之地，用謀之時也。曰者，思謀之辭也。謀之所行，有隙則獲。言將何以通至困乎？曰令生有悔，以征則濟矣。
3. 鄭汝諧曰：上六所應在六三，以柔附己而牽之，葛藟也。所比者五，以剛載己而難安，艱脆也。
4. 馬振彪曰：曰者，思謀之辭也。孟子梁惠王篇：王曰：何以利吾國，大夫曰：何以利吾家。士、庶人曰：何以利吾身。曰字皆思謀之辭也。
5. 李士鈺曰：上六性陰私纏繞，欲行不能行，其心不安也。又陰居陽上，欲居不能居，其身不安也，不安則動其悔心。處困之終，無終困之理，其幾則在於悔也。
6. 象傳曰：上六行則羈絆，居則不安者，乃因其以柔乘剛而無應，居位不當，處困之道亦未穩當也。而上六能動其悔悟之心，確實悔悟者，乃為其解脫困境，而獲吉祥之作法。
7. 吳曰慎曰：困非由己致，乃時勢適逢者，當守其剛中之德，是謂困而不失其所亨也，其道主於貞。若困由己之柔暗而致者，則當變更其所為，以免於困，其道主於悔。
8. 易祓曰：陽剛不可終困，而二、四、五爻皆不言吉；陰柔未免乎困，而上六爻獨言吉：困極則能變矣。