

革卦第四十九（下離火 上兌澤 — 澤火革卦）



革，己日乃孚，元亨，利貞，悔亡。

1. 革卦象徵變革之意，乃取己日為象，說明轉變之時機已到，當果斷的推行變革，並應心懷誠信，以取信於天下大眾，則行事必至為亨通，又必須固守正道，則其悔恨之事必可消失而不致發生。
2. 己日，古代以十天干紀日，己當十天干之第六，正是過中而交相轉變之時，故有轉變之象徵寓意，其後一數為庚，則有己變更之意。故己日乃謂轉變之時機已到。
3. 鄭玄曰：革者，改也，水火相息而更用事，猶王者受命改正朔、易服色，故謂之革也。
4. 顧炎武曰：天地之化，過中則變，日中則昃，月盈則食，故易所貴者中。十干則戊己為中，至於己則過中而將變之時矣，故受之以庚，庚者，更也。天下之事，當過中將變之時，然後革而人信之矣。
5. 黃壽祺曰：依卦辭之意，則變革成功之要素有二：(1) 外在的要素：適時的把握轉變的時機，故卦取己日也。(2) 內在的要素：當取信於人而推行正道，故強調乃孚，利貞。內外相濟，革道乃成，因此可獲元亨而無咎。
6. 序卦傳：井道不可不革，故受之以革。

彖曰：革，水火相息。二女同居，其志不相得，曰革。

己日乃孚，革而信之。文明以說，大亨以正，革而當，其悔乃亡。

天地革而四時成，湯武革命，順乎天而應乎人，革之時大矣哉！

1. 彖傳曰：革卦象徵變革之意，猶如上下卦由性質不同的水與火，交互更革以主事。又猶如下離中女、上兌少女，兩者雖同居而志向各異，終將產生變革，

故稱之為革卦。 ①息，長也，更代用事也。

2. 孔穎達曰：一男一女乃相感應，二女雖復同居，其志終不相得，志不相得則變必生矣。
3. 劉沅曰：睽革皆二女同居，然中上少下，其序未紊，但志不同行而為睽。若少上中下，其序已亂，則志不相得而為革。
4. 卦辭所謂己日乃孚者，則在說明推動變革必須把握適當的時機，並能取信於人，則天下人必將紛紛信從。而從上下卦德來看，下離文明、上兌說，則變革之時能行文明之德，則天下之人，均能心感愉悅，又變革必須固守正道，則過程必大為亨通，而變革之結果必至為穩當，則一切悔恨必將消失無蹤。
5. 劉沅曰：離、兌皆索於坤土，內有離之文明，察革之理，外有兌之和悅，順革之情，以正革而順乎天理，其悔乃亡。
6. 李士鈺曰：王者革命，有中正誠信之德，以合天人，用德不用威，好生不好殺，革所當革，彰信兆民，故咸信其有弔民伐罪之心，而無利取天下之志。革者非毀之，實以成之，非殺之，實以生之。五德之運，成功者退，當革而革，合乎天也。革故更新，故元。革而後通，故亨。革者所以宜之，故利。革之以歸於正，故貞。如此則悔乃亡。
7. 天地之道，陰陽升降，溫暑寒涼，迭相變更，然後四時之序皆有成也。殷湯放桀，周武誅紂，上順天命，下應人心，而後能革其王命，改其惡俗。故把握變革的時機，多麼重要。
8. 尚秉文曰：四時相代實相革，期或無爽，信也。湯武革命，天人皆應，亦信也，不信不能革，故時之所關甚大，此其義也。
9. 劉沅曰：四時不變，歲功不成，然變而未嘗變者，元氣之周流。湯武不興，世亂不止，然革而未嘗革者，生民之大道。道行天壤而變起於人心，惟聖人得天之道，以至常至正者，革其所當革，無一毫私意於其間，其革也，正所以維持天理，背理亂常藉口於革而篡逆者，不足言革。

象曰：澤中有火，革；君子以治歷明時。

1. 大象傳曰：革卦下兌澤、上離火，故有澤中有火之象。水火相剋，兩不相得，

更相變革以主事，故水澤中有烈火，象徵變革。

2. 崔憬曰：火就躁，水資濕，二物不相得，終宜易之，故曰：澤中有火，革也。

3. 君子者觀察革卦澤中有火，水火相剋，兩不相得，而更相變革以主事之象，

悟知事務變更之道理，故撰制曆法，以明四時之變革。 ◎歷，通「曆」字。

4. 劉沅曰：二氣循環，革故易新。治歷明時非有所革也，蓋人事必準天時，治歷明時，則天之革者可知，其不革者亦可知矣。

5. 朱熹曰：四時之變，革之大者也。治歷明時，非謂曆當改革，蓋四時變革中，便存有個治歷明時的道理。

6. 程頤曰：君子觀變革之象，推日月星辰之遷易，以治曆數，明四時之序也。

初九，鞏用黃牛之革。

象曰：鞏用黃牛，不可以有爲也。

1. 初九處革之始，陽剛卑微，上無應援，未能應變，當固守常規而不可妄行變

革，猶如以堅韌的牛革繫縛之，使之不變也。 ◎鞏，固守也。 ◎黃牛之革，

以喻人之能持中馴順而守常不變者。 黃，中色也。 牛革喻堅韌不可變。

2. 王弼曰：初九居革之始，革道未成，固乎常中，未能應變者也。此可以守成，不可以有爲也。牛革堅韌，不可變也。固之所用，常中堅韌也。

3. 劉沅曰：居初位卑，無可革之權，上無應與，無共革之人，故戒以堅確固守，不可有爲。不可革而不革，惟禘時而已。皮毛更四時而改換，故爻象取牛、虎、豹。

4. 象傳曰：初九未能應變，當固守常規，猶如以堅韌的牛革繫縛之者，意指其

雖陽剛得位，然位卑無應，不可妄行變革而有所作為。

5. 龔煥曰：易言黃牛之革者二：遯之六二，居中有應，欲遯而不可遯也；革之初九，在下無應，當革而不可革也。所指雖殊，而意實相類也。

六二，己日乃革之，征吉，無咎。

象曰：己日革之，行有嘉也。

1. 六二柔中得正，上應九五，為處革而能革者也，又居下離之中，有日中將昃

之象，故須斷然推行變革，猶如時值己日待變之時機，而能及時實施變革，

故及時進行變革，可獲吉祥而無咎害。

2. 劉沅曰：六二文明中正，有能革之德，上應九五，有能革之權，所謂革而信之者也。有更化善治之吉，無輕變妄動之咎。
3. 李士鈞曰：六二體坤之德，得中得正而有正應，天與人歸，可以革矣。不至己日，不敢革之，以誠信未通，時未至，不可革也。六二為革之主爻，上卦受革於此，故稱：革之。
4. 程頤曰：六二中正而無偏蔽，文明則盡事理，應上則得權勢，體順則無違背，時可、位得、才足，處革之至善者也。
5. 馬其昶曰：革易有咎，當其時故無咎。
6. 象傳曰：六二文明中正，上應九五，猶如時值己日待變之時機者，乃說明其

及時進行變革，可獲亨通而吉祥，所謂征吉是也。

7. 劉沅曰：行有嘉即征吉也。明革必君臣道合而後可，臣子不敢專功也。

九三，征凶，貞厲；革言三就，有孚。

象曰：革言三就，又何之矣。

1. 九三處革卦下卦之上，有變革小成之象，可審慎的繼續推動變革，惟其以陽居陽，陽剛躁進，又上接兌澤，足以熄在下之離火，故誠以躁進將有凶災，應固守貞正以防危厲。故九三放慢改革的腳步，多番的俯就民意，撫慰民情，安定社會人心，使變革的措施能取信於民。 ◎言，語助詞，無義。

◎三就，謂再三的俯就人情民意。

2. 黃壽祺曰：九三變革雖已初成，但物情未安，行事若稍有不慎，必將前功盡棄，危及大局，故爻辭特言此時尚有凶、厲，深寓戒意。
3. 劉沅曰：本卦下三爻主革者也，故皆言革；上三爻受革者也，故言改、變。九三以剛居剛，處離之極，上接兌澤，足以息火，故多危厲。惟能再三以就人情，悅而應之，則有孚而可革。
4. 象傳曰：九三放慢改革的腳步，多番的俯就民意，撫慰民情，以安定社會人

心者，乃謂其躁進將有凶災，若誠信未孚，行亦無益。

5. 李士鈞曰：二得中故可革，三不中故不可革，不任革之之事，而當革之之時，須商度擬議，上下相孚，始可革矣。革澤英雄，妄思革命，不度德量力，故不旋踵而滅。

九四，悔亡，有孚改命，吉。

象曰：改命之吉，信志也。

1. 九四以陽居陰，本當有悔，但處上卦水火更革之際，剛而能柔，合於推行變

革之要，故其悔亡。惟當孚誠於民，始能革除舊有之天命，而獲吉祥。

◎改命，即革除舊有的天命。 命，天命也。

2. 朱熹曰：九四以陽居陰故有悔，然卦已過中，當水火之際，乃革之時也，而剛柔不偏，又革之用也，是以悔亡。然必須有孚，乃可獲吉。

3. 象傳曰：九四能革除舊有的天命，而獲吉祥者。說明其剛柔不偏，誠信足以

孚於人心，故得行其改命之志。 ◎信志，謂得行其志也。 信，音伸，通「伸」。

4. 劉沅曰：九四佐命之臣也，不曰革而曰改者，革只去故，改則兼有新義。信志即有孚，革道以上下相信為本，九四之志足以孚於人心，故改命而吉。

5. 馬振彪曰：革之有悔者，固不如不革；即悔可亡，而猶不敢輕言革。然人事雖未遽革，而天命則已維新，文王之不革命，其志已信於天人，周有至德，吉莫大焉。

九五，大人虎變，未占有孚。

象曰：大人虎變，其文炳也。

1. 九五陽剛中正，高居尊位，有大人象，其推行變革，勢若猛虎奮威，而成果

昭著，無可置疑的其誠信孚於天下。 ◎未占，猶言不須置疑也。 占，有疑

而問也。

2. 孔穎達曰：九五居中處尊，以大人之德，為革之主，損益前王，創制立法，有文章之美，煥然可觀，有似虎變，其文彪炳，則是湯武革命，順天應人，

不勞占決，信德自著。

3. 劉沅曰：當革之時，爲革之事，而無革之德，不足當之。九五才、德、位兼全，變禮易樂，新天下之耳目，而不失其中正，其文德如虎之斑紋炳著也。
4. 象傳曰：九五陽剛中正，有大人象，其推行變革，勢若猛虎奮威，而成果昭著者，意指其不僅武功威震天下，且文德輝煌，能伸大信於萬民，修文德以召百姓。 ◎文炳：指文德輝煌。
5. 馬振彪曰：革之道不僅悔亡而已，必有孚而後可革。伸大信於天下，人以爲鑠於王師武功之震耀，殊不知威天下不以兵革之利，遠人不服則修文德以來之，大人飛龍在天，變而文炳，即止戈爲武之義。

上六，君子豹變，小人革面；征凶，居貞吉。

象曰：君子豹變，其文蔚也；小人革面，順以從君也。

1. 上六處革卦之終，當革道大成之時，以隱退大臣之身，出而協助君王大人實施變革，如隱身於深山的斑豹，現身以立功，而天下小民亦紛紛改變傾向以響應。惟當大局已定，革道已成之時，當靜居守正，可獲吉祥。否則不安於現狀，再思變革，則過猶不及，必致凶險。 ◎君子，指居高位者。 ◎

小人，指百姓小民。 ◎革面，謂改變方向。

2. 李士鈞曰：豹性好隱，君子處亂世，若豹之隱於深山。及鼎革後，雖不在位，亦能以德業文章顯於世，若小人則革面易嚮，以從新主之命。
3. 龔煥曰：九三征凶，戒其妄動也；上六征凶，謂事已革不可復變也。當革而未革，故貞厲，已革而當固守，故居貞吉。九三革道未成，上六革道已成。
5. 王宗傳曰：革道大成，君子功業著見，小人去虐歸仁。天下之弊，始患不能革，已革又患不能守，故上六曰：居貞吉。以陰靜終也。
6. 象傳曰：上六以隱退大臣之身，出而協助君王大人實施變革，如隱身於深山的斑豹，現身以立功者，乃意指其輔助變革有成，勳望俱隆，其美德蔚然成彩。而天下小民亦紛紛改變傾向以響應者，則說明小百姓亦心悅誠服，順從

君王大人之變革。 ◎蔚，文彩映耀之狀。

7. 劉沅曰：文蔚者，輔君致治，勳望俱隆也。順以從君者，言革面由於心悅誠服，非貌從也。